



Het huis De Paddestoel doet Engels aan.

Huizen op de Heuvelrug: De Paddestoel

DOORN - De Paddestoel, zo heet het Engels aandoend houten landhuis aan de Moersbergselaan 3 in Doorn. Het zwarte huis met vele witte erkers, balkonnetjes en serres ligt tussen de bomen verscholen tegen landgoed Moersbergen aan. Wat is het verhaal achter dit bijzonder charmante huis? Wie wonen er? Wie hebben er gewoond? Vele verhalen over dit bijna honderd jaar oude huis en de bewoners doen de ronde. Als de muren toch oren hadden...

door Gizella Komondy

De ruime, vrijstaande villa dankt zijn karakteristieke uiterlijk aan de ongebruikelijke bouwstijl en de kleur. Hoewel het huis bijna rechthoekig van vorm is, zijn de gevels allemaal verschillend door bouwlementen die naar voren springen of terugspringen, zoals erkers, balkons en veranda's. Daarnaast geven de houten gevels, die in 1980 zwart geverfd zijn, met de witte raamkozijnen, daklijsten, deuren, en balkons het huis een hele aparte uitstraling. De woning heeft twee bouwlagen en een zadeldak. Door de vele ramen en erkers is het van binnen erg licht. Het huis is vernoemd naar een stenen bankje in de vorm van een paddenstoel vlak bij het huis.

Geschiedenis

De eerste bewoners waren de heer A.A.W. Hubrecht, een embryoloog en hoogleraar aan de Universiteit van Utrecht en zijn vrouw Maria Hubrecht-Molewater. Zij lieten het huis bouwen tussen 1913 en 1917 als zomerhuis en atelier. Geïnspireerd door het huis van een bevriende pianist, componist, dirigent en zanger in Schotland, Sir Isodor George Henschel, ontwierp mevrouw Hubrecht het huis zelf. Over het huis en de bewoners doen vele verhalen en geruchten de ronde. Zo werd de aannemer die het huis bouwde, meneer Koudijs uit Doorn,

soms wanhopig van mevrouw Hubrecht die tijdens de bouw om de haverklap het ontwerp veranderde. Volgens de overlevering zat zij vaak tot diep in de nacht te schetsen. Zo is geen deur in het huis even breed. Maria Hubrecht wilde op feesten gearmd met een huisvriend samen door de deur van het atelier naar de muziekrimte kunnen. Tegen de aannemer zei ze: 'Meet ons naast elkaar maar op en maak de deur breed genoeg.' Zo kwam er een ongebruikelijke brede deur tussen

de twee vertrekken. In 1917 was het huis eindelijk klaar. Helaas was de heer Hubrecht, een groot aanhanger van de evolutieer van Darwin, inmiddels overleden. Mevrouw Hubrecht was zeer gastvrij en had altijd veel logés, voor wie zij trommeltjes met 'Mariakoekjes' klaarzetten. Zij verklaarde haar gastvrijheid door te roepen: 'Dat komt door mijn Jesusachtigheid.' Blijkbaar hield ze wél graag goed in de gaten wie er allemaal langskwam, want er zijn overal in het huis kleine luijkes gevonden, volgens de verhalen, om te kijken wie er aankwam.

Stichting Kunstsporen

De huidige bewoners, Kees Flore en Patricia Deiters, zijn kunstliefhebbers. Patricia, van huis uit kunsthistorica, heeft met haar man en andere kunstenaars de Stichting Kunstsporen opgezet om kunstprojecten in de omgeving te stimuleren. Vorig jaar gaf de stichting beeldend kunstenaar Anna van Suchtelen de opdracht om de geschiedenis van het huis te onderzoeken en te verbeelden met haar kunstwerken. Van Suchtelen maakte een serie luisterglazen in de vorm van een slakje. Zij liet zich inspireren door een glascollectie ongewerkte dieren van de heer

Hubrecht en door zijn geliefde evolutieer van Darwin. Met het gezegde 'als de muren oren hadden' in het achterhoofd zijn de glazen zijn zogenaamde verhalenvangers. Als je ze tegen de muur van het huis zet, vangen ze als het ware verhalen op die in de loop van de jaren in de muren 'opgeslagen' zijn.

Culturele ontmoetingen

Behalve het niet alledaagse aanzicht van de villa en de prachtige ligging bij landgoed Moersbergen, vinden Flore en Deiters zelf de atelierruimte heel bijzonder aan hun huis. „Er is in dit huis altijd veel gemusiceerd, geschilderd en gefeest. Een traditie die wij nu voortzetten.” Patricia: „Wij beogen ontmoetingen te organiseren ter culturele inspiratie van iedereen. De hoge ruimte van zestig vierkante meter met een monumentale open haard, leent zich uitstekend voor tentoonstellingen en concerten, maar ook voor vergaderingen en andere zakelijke bijeenkomsten.”

Overnachten in een oase van rust en natuur kan ook in 'De Paddestoel', op de eerste etage een bed & breakfastkamer. Naast het exploiteren van het huis is het wonen in de Paddestoel ook vooral heel

aangenaam. Patricia: „Het is een ontzettend leuk en charmant huis om in te wonen met in veel kamers een open haard.” Kees vult aan: „Het huis past als een oude jas. Dat gevoel had ik meteen toen ik het zestien jaar geleden zag.” Zoals alles in het leven heeft ook dit huis zijn keerzijde, want eerlijkheidshalve voegt hij er aan toe: „Het is wél een haat-liefde verhouding, want als je rechtsvóór klaar bent, kan je linksachter weer beginnen met het onderhoud.”

Bijzonder

Professor Hubrecht kocht, ter ere van zijn benoeming tot hoogleraar dierkunde in 1882, ongeveer 90 glasmodellen van ongewerkte dieren van de beroemde glasblazers Blaschka uit Boemen. Het waren studiemodellen bestemd voor de Universiteit van Utrecht maar werden na de dood van weduwe Hubrecht gevonden op de zolder van De Paddestoel. De modellen zijn overgebracht naar het Utrechts Universiteitsmuseum en maken nu deel uit van de collectie.



Patricia: „Het is een ontzettend leuk en charmant huis om in te wonen.”



De villa heeft door de bouwstijl en kleur een bijzonder uiterlijk.